

Código Coleção:	0264L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"De carona com a carochinha", escrito por Flávia Savary e ilustrado por Laurent Cardon, compreende um livro composto por sete contos, em formato de releitura de fábulas, que se destina a alunos do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. A obra é composta de páginas coloridas e ilustrações que funcionam como alegoria ao texto narrado. Cada texto é apresentado de forma independente, não se observando uma sequência lógica ou temática entre as histórias. O Livro apresenta breve introdução explicando o título da obra e em breve histórico da tradição das fábulas, com diversos desenhos e páginas coloridas o livro tem diagramação chamativa para alunos da faixa a qual se apresenta.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, como é possível ver em "Numa terra longe de dar dó, onde o vento faz um nó, morava, sozinha, uma velhinha." (p. 9). Há o uso de alguns recursos estilísticos, como onomatopéias, que conferem ao texto caráter polissêmico. Apesar disso, destaca-se o uso de um vocabulário pouco apropriado ao público a que se destina, sobretudo por expressões, como: p.39 - "grota, lapa"; página 47 - "Quelônios"; p. 40 - "rogado". Não se verifica uso de clichês, bem como a exploração de ideias ou comportamentos preconceituosos. Apesar de se propor a uma releitura das fábulas, a reflexão moral proposta pelos textos acabam, por vezes, retratando situações de violência, sem uma problematização maior ou criticidade que propicie o leitor refletir sobre a questão. Por exemplo, no conto "O pinto sura", o protagonista é descrito como alguém que apanha todos os dias (p. 32). No conto "Macaco e a velha", tem-se a seguinte cena de violência: "E lepo!, voou um pé na orelha do garoto que, se fosse de carne e osso, tinha varado sua cabeça lá do outro lado da mata (p. 12). No conto "A onça e o bode", também-se retrata uma violência gratuita: "[...] que a prendeu, bem presinha, a um pé de ipê. Depois catou um galho, e deu na onça até seu último suspiro." (p. 43).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual interage com o texto verbal de modo a apenas representá-lo, como uma alegoria da narrativa. Nesse sentido, entende-se que as ilustrações não propiciam ao leitor múltiplos sentidos, porque não ampliam a leitura do texto verbal, apenas o representa. As ilustrações exploram recursos visuais diversos, como cores, contraste, sombra, luz e traço moderno, que busca retratar os animais com o máximo de características humanas. As ilustrações estão isentas de representação de ideias preconceituosas ou da violência de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem	

conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Quanto ao tema, o texto está adequado ao público a que se destina, é isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, possibilitando o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo. A obra apresenta linguagem literária na abordagem do tema. Trata-se de um conjunto de sete releituras de fábulas da literatura oral (p.25). Ou seja, apresenta-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado ao público leitor, contribuindo para a consolidação e ampliação do repertório de temas desse público e, ainda, o faz estando isento de submeter o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. O leitor a que essa obra se destina é motivado a explorar recursos linguísticos e metafóricos no uso e atribuição da linguagem (p. 27).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O Livro apresenta breve introdução explicando o título da obra e em breve histórico da tradição das fábulas. O livro favorece à leitura no que tange ao tamanho da fonte e espaçamento, porém, por fazer uso de letras minúsculas, talvez se torne de difícil leitura para crianças em fase de alfabetização. A obra apresenta um erro de diagramação, pois a página 8 apresenta a reprodução da página 10. Por fim, a obra não apresenta informações que contextualize a autora.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
A obra é literária, pois apresenta linguagem própria do gênero a que se propõe: "Fogo é fogo, mas a formiguinha nem esquentou. Chegou bem perto e perguntou:" (p.16), apresentando texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Além disso corresponde à categoria, ao tema e ao gênero declarados no ato da inscrição. Destaca-se, no entanto, a representação de situações de violência de forma gratuita, sem proposição mais crítica ou reflexiva, como se no conto da onça e do bode, em que ambos matam outros animais, apenas para impor medo. A obra não contém texto que contextualize brevemente autora e ilustrador. Também apresenta problema de diagramação, que se configura como um erro crasso. (p. 8).	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com	

o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Tendo em vista a avaliação aqui apresentada e o edital do PNLD Literário, recomenda-se a reprovação da obra, tendo em vista os seguintes aspectos: Obra apresenta representação de situações de violência de forma gratuita, sem proposição mais crítica ou reflexiva, como se no conto da onça e do bode, em que ambos matam outros animais, apenas para impor medo. A obra não contém texto que contextualize brevemente autora e ilustrador, que se configura como requisito obrigatório para a categoria na qual foi inscrita. Obra apresenta problema de diagramação, que se configura como um erro crasso. (p. 8).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material.	

Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 17/08/2018 19:03
